


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Полифония

по направлению **53.03.05 Дирижирование**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса полифонии является усвоение теории полифонического многоголосия, его системы выразительных средств, и приобретения навыков анализа полифонических произведений, необходимых в практической работе учителя по преподаванию особенностей формообразования, стиля и жанров полифонической музыкальной культуры и исполнению полифонической музыки. Таким образом, этот курс является одновременно практическим и теоретическим.

Таким образом, **задачами** курса «Полифония» является всесторонне освоение материала данного предмета, включающего три основных его раздела:

- овладение историей и теорией предмета,
- овладением практикой анализа музыкально-полифонических произведений различных форм и жанров,
- овладение основами полифонического письма как строгого, так и свободного стиля: сочинение мелодий в простом и сложном контрапункте, подголоска и контрапункта к мелодической теме, ее обработки имитационно-полифоническими средствами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП


Дисциплина «Полифония» относится к блоку дисциплин базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.10) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Полифония» читается в 6 семестре 3 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Дирижирование,
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Фортепиано,
- Сольфеджио,
- Гармония,
- Музыкальное краеведение,
- История хоровой музыки,
- Музыкальная форма,
- Педагогическая практика.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знанием** умения ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);
- **владением** способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- **умение** работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.


Результаты освоения дисциплины «Полифония» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин направления «Дирижирование»:

- История искусства
- Музыка второй половины XX – начала XXI веков
- Народное музыкальное творчество
- Преддипломная практика
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ИД-1опк1 Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры. ИД-2опк1 Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. ИД-3опк1 Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации. ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. ИД-3опк2 Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Общая трудоемкость дисциплины составляет __5__ зачетных единиц (_ 180 _ часов)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: доклад, устный опрос

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамена